

美妙 Life of Symphony 交響樂

從詩篇文體及結構排列看人生
A STUDY OF PSALMS AS A WHOLE



黃朱倫 著

美妙交響樂——從詩篇文體及結構排列看人生

作 者 黃朱倫
出 版 金燈台出版社有限公司
香港新界火炭坳背灣街34-36號豐盛工業中心B座1313室
電話：+852 26949598
網址：www.GoldenLampstand.org

2016年初版
版權所有©黃朱倫2016

Life of Symphony – A Study of Psalms as A Whole

Author Andrew Chu Loon Hwang
Publisher Golden Lampstand Publishing Society(HK)Ltd
Room 1313, Block B, Veristrong Industrial Centre,
34-36 Au Pui Wan Street, Fotan, N.T., Hong Kong
Tel: +852 26949598
URL: www.GoldenLampstand.org

First Published 2016
©2016 by Andrew Chu Loon Hwang
All Rights Reserved

ISBN 978-962-7597-59-9

Cat. No. GL148

目錄

吳序 / 6

作者序 / 8

第一部：人生上半部——悲多喜少的人生

第一章：從詩篇看悲喜交集的人生（一）

引言 / 12

- (I) 詩篇結構與文體類型 / 13
 - (一) 文體類型 / 13
 - (二) 詩篇共分成五卷 / 16
 - (三) 詩篇的編輯與結構特色 / 18

 - (II) 悲喜人生第一部曲的整體結構和文體特色 / 19
 - (一) 詩人的人生智慧：公義、慈愛與權能的神 / 21

 - (III) 從個人哀歌看悲喜交集的人生 / 26
 - (一) 哀歌的文學結構特色 / 27
 - (二) 第十三篇的經文分析 / 27
 - (三) 反思 / 29
 - (四) 第一卷的結構分析 / 30

 - (IV) 詩篇指向基督（路24:13-35,44） / 34
 - (一) 詩篇中哀歌的特色對比福音書中受苦的基督 —— “你·我·他” / 36
 - (二) 福音書中有關耶穌基督受難的記載 / 43
 - (三) 哀歌文學中信心的誓言和讚美 / 45
 - (四) 哀歌文學中讚美的宣告 / 49
 - (五) 應用：與現今信徒生活的關係（新約引用舊約） / 53
- 註釋 / 55

第二章：從詩篇看悲喜交集的人生（二）

(I) 悲喜人生第二部曲的整體結構和文學特色 / 61

(一) 詩篇的編輯與結構特色 / 63

1. 第二卷的開頭（第四十二至四十三篇）：第二卷的基調與氣氛 / 63

2. 第二卷內的詩篇（第四十四至五十一篇）：對神的公義、慈愛、權能、信實和憐憫有更深體會的人生 / 65

3. 第二卷內的詩篇（第五十二至七十一篇）：悲喜交織的人生——在逆境中有信心和盼望，將悲哀化為喜樂和讚美的豐盛人生 / 69

4. 第二卷的結束（第七十二篇）：君王詩 / 74

(二) 第六十二篇——在危機時信靠神，心靈享安息 / 78
註釋 / 83

第二部：中間徘徊的人生—悲少喜少的人生

第三章：從詩篇看悲喜交集的人生（三）

(I) 悲喜人生第三部曲的整體結構和文學特色 / 90

(一) 詩篇的編輯與結構特色 / 93

1. 第三卷的開首（第七十三篇）：信仰的掙扎——神真的是公義與慈愛嗎？ / 93

2. 第三卷的中間（第七十四至八十八篇）：信仰的掙扎——申述現今苦況，回顧群體歷史，反思神的屬性 / 99

3. 第三卷結束的詩篇（第八十九篇）：皇室詩 / 122

註釋 / 127

第三部：人生下半部——喜多悲少的人生

第四章：從詩篇看悲喜交集的人生（四）

- (I) 悲喜人生第四部曲的整體結構和文學特色 / 132
 - (一) 第一組詩篇（第九十至九十二篇） / 133
 - (二) 第二組詩篇（第九十三至一〇〇篇） / 134
 - (三) 第三組詩篇（第一〇一至一〇六篇） / 139
- 註釋 / 147

第五章：從詩篇看悲喜交集的人生（五）

- (I) 悲喜人生第五部曲的整體結構和文學特色 / 153
 - (一) A. 讚美詩（第一〇七篇） / 153
 - (二) B. 大衛的詩歌（第一〇八至一一〇篇） / 156
 - (三) C. 讚美詩（第一一一至一一八篇） / 160
 - (四) D. 樞軸——獨立詩篇（第一一九篇）與上行之歌（第一二〇至一三四篇） / 164
 - (五) C' 讚美詩（第一三五至一三六篇） / 168
 - (六) B' 獨立詩篇（第一三七篇）和第二組的大衛詩歌（第一三八至一四五篇） / 169
 - (七) A' 讚美詩（第一四六至一五〇篇） / 174
- 註釋 / 180

結語 / 182

附錄 / 194

吳序

詩篇共有一百五十篇，分為五大卷。對一般基督徒來說，這五大卷詩篇就像歌曲的合集，似乎是隨意編輯起來，無法看到詩與詩之間的關係，更不用說其連貫性了。因此，許多信徒只能以選擇性或抽樣式的方法閱讀詩篇，對其內容只是一知半解。事實上，詩篇並非隨意編輯而成。近期研究詩篇的學者在討論詩篇的整體性，探討個別詩篇之間的連貫性。他們認為這一百五十篇詩篇是被刻意排列，編輯成以敘事模式來描述詩人的信仰歷程。¹

黃朱倫博士就是從這條研究路線開始更深入的探討，細心研究五卷詩篇內，卷與卷、詩與詩之間的關係。這研究呈現出的，不只是一個敘事過程，而且是動人的交響曲，帶出悲喜交集的人生百態。如此一來，黃博士筆下的詩篇詮釋，告知我們詩篇不但是極為屬靈的故事，也是非常人性化的心路歷程。難怪加爾文曾稱詩篇為「靈魂各個部位之解剖」。² 那些在現實生活中掙扎的信徒，會從詩篇聽到自己的心聲，也會發現詩人可成為他們坎坷旅途上的知音和良伴。

不過，本書的貢獻不只是帶出詩篇人性掙扎的一面，也帶出掙扎中的信心和盼望。詩人無論在哀歌裏，或是讚

美詩中，都一次次地肯定神的同在和最終的祝福。更寶貴的是，本書指出耶穌基督如何為我們嘗盡詩篇所述之悲歡離合，又如何勝過苦難。黃博士以此帶出詩篇的應用性，讓基督徒透過基督的經歷，理解詩篇，並經歷詩篇，讓詩人和基督的經歷也成為我們的經歷，使自己的人生成為主所譜出的動聽樂曲，並與其他基督徒合譜一首又一首美妙的交響曲！

如此一來，本書既能成為讀者與詩篇的橋樑，也能作他們的嚮導，進入詩人的世界，聆聽其中真神的話語。相信本書無論對尚未能欣賞詩篇，或已對詩篇有所認識的讀者，都有幫助，使大家受益良多。

吳仲誠

新加坡神學院舊約副教授

二〇一六年七月

註釋：

- 1 例：W. Brueggemann, "Preaching the Psalms," *Journal for Preachers* 37 / 2 (2014), 12.
- 2 John Calvin, *Commentary on the Book of Psalms*, trans. H. Beveridge (Grand Rapids, MI: Baker, 1979), xxxvi-xxxvii.

作者序

過去幾年，我有機會在許多不同的場合或神學院教導詩歌智慧書，其中一本必須教的書就是詩篇。在教導詩篇時，我喜歡帶領同學探討整卷詩篇的內容。一般而言，信徒讀詩篇的方式，都是一篇一篇地讀，甚少思想整卷詩篇與所讀的個別詩篇有何關係。經過多年的教學，我很想把自己從其他前輩學者的研究所領受的一些心得與成果，藉著文字和弟兄姊妹分享。但因為忙於事奉，東奔西跑，一直無法安靜下來寫書。

我過去的幾本著作，都是特別安排一段時間專注寫作才能完成。近幾年因沒有這樣的時間，於是詩篇的寫作就遙遙無期了。但是這次能夠完成這本新作，實在是神特別的帶領和恩典。為何這樣說呢？事緣在去年11月，我發生了一場意外，須要休息至少三個月才能上班，而且要差不多六個月後才能再次四處奔跑事奉。因此我有幾個月要“安分守己”地留在家裏。就在這特殊的情況下，神感動我開始動筆寫作。雖然萬事起頭難，但感謝主的恩典，我終於完成這本新作！在此要特別謝謝金燈台出版社董事會主席朱志偉牧師，允准我有幾個月在家專心埋首撰寫這

書。神的道路實在是高過人的道路，神的意念非同人的意念！

更要感恩的是，我在這次意外中經歷了神的同在與保守。就在我發生意外的三個多月前，我的女兒生了一個寶寶，整個過程充滿神跡奇事與神的保守，我們全家大小都見證了神奇妙的帶領與同在。我們的神實在是信實、慈愛、公義，並滿有權能，就如詩篇內的真理教導。在過去兩年，我實實在在地經歷到智慧詩、君王詩、哀歌、信靠詩，感恩詩和讚美詩內所述說的那位奇妙而真實的神。神也透過這樣的經歷，使我在寫這本書時更有領受，更加投入，心靈的深處對神更是充滿讚美與敬拜！

我寫這書，有時稱詩篇為智慧文學，因為我是從人生智慧的角度來探討整本詩篇與悲喜人生的關係，並非從學術界嚴謹的定義來界定詩篇。事實上，在猶太人的豐富文學遺產中，不難發現智慧滲透差不多一切的文學，因為智慧滲透人生的每一部分。筆者多年研究雅歌，一再發現雅歌所描繪的愛情人生，內裡充滿愛情的智慧，這智慧同樣滲透人生的每一部分，例如：選擇配偶的智慧，彼此讚賞的智慧，愛情專一的智慧，婚前守住貞潔的智慧，兩性關係的智慧，天長地久的愛情的智慧等等。所以，從一般信徒生活的角度來看，雅歌實在是一本含有豐富智慧的愛情詩歌文學。雖然從嚴謹的學術角度來看，雅歌在猶太文學

中只是屬於詩歌書。筆者在這著作中，也是在類似的情況下，稱詩篇為智慧文學。就如經常被學者們歸類為律法詩篇的第一篇，教導智慧人生須選擇律法的道路（詩1:2），與惡人所選擇的道路不同，義人道路的結果與惡人相反。就如箴言第二十八章14節所描述，“常存戒懼之心的，這人就為有福；心裏剛硬的，必陷在禍患裡。”可見一個以律法為指引的人生，是一個“有福”的人生。“有福”這字的原文，無論在詩篇第一篇1節、二篇12節和箴言第28章14節，都是同一個字，指向智慧的人生。

在此我要謝謝負責全書編輯的藍晴及設計排版的Meisy，她們發揮神賜予的恩賜，用心地與我同工，使這本著作得以順利出版。

最後，我謹以此書獻給一直在我背後默默支持與幫助我的內子劬秋，在我所有的成果之中，都有她一半的努力。但願一切的榮耀，尊貴和頌讚都歸給坐在天上寶座的父神！阿們，阿們！

第一部

人生上半部——

悲多喜少的人生

第一章：

從詩篇看悲喜交集的人生（一）

引言

詩篇是詩歌智慧書中的一本，含有詩歌與智慧文學。智慧文學是和人生的某些層面、某些課題有關。詩篇是和人生哪方面的智慧有關呢？每一篇詩篇確實與人生有關係，那麼，整體一百五十篇詩篇又在哪方面與人生有關係呢？是對人生哪一方面的透視呢？

有人說，詩篇是禱告，那是對禱告人生的透視嗎？好像不完全是。是讚美嗎？是對讚美人生的透視嗎？好像也不全然是。筆者認為詩篇是對悲喜交集的人生的透視。一個人越是經歷悲喜人生，就越能透視悲喜人生，自然就越能體會詩篇。如同一個對愛情有豐富經歷的人，就越能透視愛情，也越能體會雅歌。

另一方面，要學習掌握詩篇，應讀哪幾篇、哪部分，還是整本詩篇？當時詩篇的最後編者是否有這個用意？我們又如何從悲喜交集的人生角度來處理和解讀一部分或整體詩篇？

智慧是一種人生的體會，一種經驗的累積，不僅僅是頭腦的知識，也包含對個人生命與所處環境的體會。例如

當我們唱詩歌“耶穌愛我，我知道，因有聖書告訴我”，小孩和成年人對耶穌的愛會有不同的體會。一個人在不同的人生階段，也會有不同程度的人生體會。

詩篇屬於詩歌文學，研究文學必須要研究文體，這也牽涉詩篇與個人的關係，故此瞭解每篇詩篇的文體是必須的。另一方面，若缺少對整本詩篇的認識，包括編者的編輯目的，即編者如何看待詩篇與整體人生的關係，就無法掌握詩篇在智慧文學中所要帶出獨特的人生透視。¹

(I) 詩篇結構與文體類型

(一) 文體類型

文體包含哀歌、讚美詩、信靠詩、智慧詩、感恩詩、律法詩和君王詩等等。自從有形式批判學之後，它把我們帶進今天另一個重要的領域——文學批判和文學分析的研究。因此，就有必要分析詩篇的各類文體，包括讚美詩、哀歌、信靠詩、君王詩、智慧詩和律法詩等等。例如，我們所熟悉的詩篇第二十三篇是屬於哪一種詩歌文體？同時，它的文體和悲喜交集的人生有甚麼關係？當編者將不同的詩歌文體穿插排列在一起，成為一組詩歌，使它們之間產生一種獨特的互動和意義，這將有別於個別詩歌的單獨意義，也不等於眾多個別詩歌加起來的總和意義。這種獨特的互動，又會引起另一個更有深層意義的透視。所

以，若要證明“悲喜交集的人生”的角度是編者的角度，就必須同時引入整本詩篇的文本結構作探討與文學分析，才能客觀證實所要引介的理論或看法。

就如四福音書，每本福音書都是由幾種不同的文學或文體篇章，彼此穿插而組成不同的神學主旨。它們都各自含有特別的神學重點。同樣地，這一百五十篇詩篇是由五卷不同文體的詩篇穿插組合，每卷雖然都由文體類似的詩篇組成，但因彼此之間穿插文體的類型、排列次序和組合都不盡相同，所以每卷的主要信息都是獨特與感人的。而且，當我們詳細分析編者如何把這五卷詩篇按不同文體組合成一本詩篇時，更加令人驚訝它美麗和豐富的意義。

這就如美妙的交響樂，由不同的樂器和樂曲體裁，組成內涵美麗豐富的樂曲。這些樂曲的表達方法有急速、緩慢；雄壯、輕柔；也有高昂、低沉等。各種樂曲的體裁藉著不同的樂器表達出來，譜出令人陶醉的美妙音樂。詩篇中的各種文體，就如不同的樂器，產生高低不同的音調，譜出各種內涵豐富的樂曲。隨著詩人的鋪排，演奏出美妙的人生交響樂曲。

這又如漂亮的草蓆，由不同顏色和花樣的草編織而成，有美麗吸引的圖案設計。詩篇中的各種文體，就如不同顏色和花樣的草，按著詩人的圖案設計，編織成美麗吸引的草蓆人生。